



Universidade Federal
de São João del-Rei

UNIVERSIDADE FEDERAL DE SÃO JOÃO DEL-REI – UFSJ
Instituída pela Lei nº 10.425, de 19/04/2002 – D.O.U de 22/04/2002
PRÓ-REITORIA DE ENSINO DE GRADUAÇÃO – PROEN
COORDENADORIA DO CURSO DE TEATRO – COTEA



Disciplina: IPA - Fundamentos da interpretação teatral – Propostas contemporâneas de intervenção performativa

Período:
Noturno

Currículo:
2019

Docente: Cleber Braga

Unidade Acadêmica:
DEACE

Pré-requisito: não há

Correquisito: não há

C.H. Total:

66h

C. H.

Prática:

50h

D. H.

Teórica:

16h

Grau:

Bacharelado e
Licenciatura

Ano: 2024

Semestre: 1º

Código CONTAC:

Bach.:

Lic.:

EMENTA

Questões contemporâneas relativas à produção de cenas e atuação. Procedimentos de atuação não convencionais. Intervenção urbana. Performance e performatividade.

OBJETIVOS

-Refletir criticamente sobre os conceitos de "performance" e de "intervenção urbana", desde diferentes perspectivas teóricas;

-Articular estes mesmos conceitos às outras noções de cena e espacialidade alternativas ao modelo de palco, tais como a ideia de teatro ambiental, happening, teatro performativo, etc.

-Analisar diferentes processos criativos relativos a tais noções, no âmbito da cena contemporânea;

-Realizar práticas cênicas performativas em espaços públicos e/ou alternativos à ideia de palco que, por sua vez, serão desdobradas em relatórios sobre seu processo de criação.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

1. Discutir o conceito de performance em diferentes perspectivas de conhecimento, tais como na arte, nos estudos sociais e de gênero;
2. Discutir o conceito de intervenção urbana, articulando-o a outros conceitos relativos à relação entre espacialidade e cena;
3. Analisar a relação entre performance-arte e teatro, com ênfase na ideia de teatro performativo;
4. Realizar práticas cênicas baseadas na discussão teórica.

METODOLOGIA DE ENSINO

O conteúdo da disciplina será ministrado por meio de aulas expositivas dialogadas tendo como suporte a leitura, a análise e a discussão de textos, bem como a análise de processos criativos de diferentes artistas por meio de equipamento audiovisual. Estão previstas atividades em grupo, de caráter teórico-prático, e a apresentação de experimentos cênicos.

•

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Os critérios de avaliação adotados dizem respeito à elaboração de um projeto de prática cênica

relacionado à discussão teórica, cuja nota final resultará da avaliação de três aspectos:

- Fundamentação teórica do projeto;
- Realização das ações cênicas;
- Relatório final de todo o processo de criação

BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BROOK, Peter. **A Porta Aberta**. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999.

COHEN, R. **Work in Progress na Cena Contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 1998.

FÉRAL, Josette. **Além dos limites** – teoria e prática do teatro. São Paulo: Perspectiva, 2015.

FERREIRA, Melissa. **Isto não é um ator** – O teatro da Societas Raffello Sanzio. São Paulo: Perspectiva, 2016.

GLUSBERG, J. **A Arte da Performance**. São Paulo: Perspectiva, 1987

LEHMANN, Hans-Thies. Teatro pós-dramático. São Paulo: Cosac & Naify, 2007

PICON-VALLIN, Béatrice. A cena em ensaios. São Paulo: Perspectiva, 2008.

QUILICI, Cassiano Sydow. **O ator performer e as poéticas da transformação de si**. São Paulo: Annablume, 2015.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

AUGÉ, Marc. **Não-lugares**: introdução a uma antropologia da supermodernidade. Trad.: Maria Lúcia Pereira. Campinas: Papirus, 1994.

BEY, Hakim. Terrorismo poético. In: _____. **Caos**: terrorismo poético e outros crimes exemplares. Trad.: Patrícia Decia; Décio Resende. São Paulo: Conrad, 2003.

CARLSON, Marvin. **Performance**: uma introdução crítica. Trad.: Thais Flores Nogueira Diniz e Maria Antonieta Pereira. Belo Horizonte: UFMG, 2009.

CARREIRA, André Luiz Netto. Ambiente, fluxo e dramaturgias da cidade: materiais do teatro de invasão. **Percevejo online**. Rio de Janeiro: v.1, n.1, 2009b.

COHEN, Renato. **Work in progress na cena contemporânea**. São Paulo: Perspectiva, 2006.

DEBORD, Guy. **A Sociedade do espetáculo**. Trad.: Francisco Alves e Afonso Monteiro. Lisboa: Afrofite, 1972.

GOLDBERG, Roselee. **A arte da performance**: do futurismo ao presente. Trad.: Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes, 2006, p.VII-IX.

FÉRAL, Josette. **Acerca de la teatralidad**. Buenos Aires: Nueva Generación, 2003.

_____. Performance e performatividade: o que são os Performance Studies? p.83 In: MOSTAÇO, E. et al. (Orgs) . **Sobre performatividade**. Florianópolis: Letras Contemporâneas, 2009.

_____. Por uma poética da performatividade: o teatro performativo. Trad.: Ligia Borges. **Sala Preta**.

São Paulo: v.8, n.1, 2008.

Aprovado pelo Colegiado em / / .



Prof.
Docente Responsável

Coordenadora do Curso